



CICLO DE TALLERES EN LÍNEA ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA ELE

Miércoles 17:00 horas

Duración: 60 minutos

Del 12 de mayo al 16 de junio de 2021

Asistencia certificada por la Consejería de Educación de España en Polonia y las Agregadurías de Educación en República Checa y Hungría
Inscripción:



CICLO DE TALLERES EN LÍNEA ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA ELE

MAYO

Paseando por Cádiz con los usos de Ser y Estar

- 12 de mayo. **José Antonio Larios Manzano**. Instituto San Fernando (Sevilla)

Proyecto “vídeoselfie”. Creación de vídeos para la autoevaluación, la práctica y la evaluación de la expresión oral en cursos en línea

- 19 de mayo. **Amaya Sanz Barrio**. Debla cursos de español (Málaga)

Dibujando la gramática

- 26 de mayo. **José Ramón Rodríguez Martín**. Enforex (Málaga)

CICLO DE TALLERES EN LÍNEA ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA ELE

JUNIO

Más allá de la metáfora: uso de poemas como recurso didáctico

- 2 de junio. **Óscar Navarro Gosálves**. Proyecto español. (Granada)

Los verbos de cambio

- 9 de junio. **Antonio Romero Arcas**. Instituto Andalusí de Español. (Málaga)

Refranero español: Significado y sintaxis. Su uso en las clases de español

- 16 de junio. **Eva Martínez García- Cervigón**. Escuela de idiomas Carlos V (Sevilla)

Paseando por Cádiz con los usos de Ser y Estar

- 12 de mayo. **José Antonio Larios Manzano**. Instituto San Fernando (Sevilla)

Paseando por Cádiz con los usos de Ser y Estar que en la gran mayoría de las lenguas no existe esta diferencia e incluso un solo verbo absorbe los usos de ser y estar. Nuestra propuesta es dar un “paseo” por los usos básicos de ambos verbos de manera cultural recorriendo las calles, plazas, monumentos y lugares de interés de la ciudad de Cádiz.

Contenidos:

- Aproximación histórica y didáctica: por qué Cádiz.
- Principales funciones de ser y estar.
- Paseando por Cádiz: los usos en práctica.
- Dobletes básicos: adjetivos que cambian de significados con ser y estar.

José Antonio Larios Manzano Nacido en el Puerto de Santa María, Cádiz, donde realizó sus estudios hasta el desaparecido COU (curso de orientación universitaria). En la Universidad de Cádiz desarrolló sus dos licenciaturas, filología hispánica y lingüística, el CAP (curso de adaptación pedagógica) y un curso de metodología de enseñanza de español. A partir de ese momento compatibilizaba enseñanza de español y de lengua y literatura española en secundaria y bachillerato con funciones de monitor deportivo en centros educativos y competiciones municipales. En 2008 su actividad profesional se centró en la enseñanza de español trabajando en diferentes academias, destacando la jefatura de estudios de una academia portuense, y entidades educativas con Instituto San Fernando. En 2011 y 2012 tuvo su primera experiencia docente en el extranjero, en un instituto de enseñanza secundaria en Amstetten, Austria. Desde enero de 2015 trabaja en exclusividad para Instituto San Fernando. Aquí realiza diferentes funciones además de la docencia: elaboración de materiales, formación de profesores y promociones exteriores en Italia, Reino unido, Alemania y Austria. Continúa volcando su esfuerzo en mantener firmes los tres pilares de la entidad: lingüístico, cultural y profesional.

Proyecto “videoselfie”. Creación de vídeos para la autoevaluación, la práctica y la evaluación de la expresión oral en los cursos en línea

19 de mayo. **Amaya Sanz Barrio** . Debla cursos de español (Málaga)

El objetivo de este taller es el de dotar al profesorado que imparta sus clases en línea de un instrumento válido para evaluar la expresión oral de sus estudiantes evitando sobrecargar sus jornadas de trabajo. El producto final que deberán entregar los estudiantes será una colección de vídeos cortos que, a modo de serie, habrán sido grabando los estudiantes conforme a diferentes contenidos o “misiones” que el docente les habrá dado. Como herramienta de trabajo, los estudiantes harán uso de sus móviles para la grabación de los vídeos. Las tareas en las que los estudiantes tienen la posibilidad de utilizar sus dispositivos móviles influyen positivamente en la involucración de los estudiantes, ya que les permite utilizar algo que normalmente está “prohibido” en sus clases.

Contenidos:

- Plataformas polivalentes en línea de enseñanza: Zoom.
- Aplicaciones gratuitas para la edición de vídeos.
- Uso del vídeo como herramienta para evaluar la expresión oral de los estudiantes.
- Uso de las grabaciones en vídeo como instrumento para la autocorrección y autoevaluación de la expresión oral por parte de los estudiantes.
- Planificación y secuenciación de tareas encaminadas a la práctica y evaluación de la expresión oral para cursos en línea

Amaya Sanz Barrio Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga, CAP y una muy larga trayectoria en la formación de ELE. Lleva desde 2001 dedicada en cuerpo y alma a la enseñanza de la lengua y cultura españolas a estudiantes de todos los niveles. Ejerce las labores de dirección académica en Debla, centro acreditado por el Instituto Cervantes, desde 2003. Ha impartido clases de ELE a alumnos de todas las edades, nacionalidades y niveles, así como cursos de fines específicos y de preparación a los exámenes DELE. Convencida de importancia de la formación continua tanto propia como del resto del profesorado, organiza y participa en cursos y talleres de formación del profesorado con frecuencia. Dirige, coordina y participa en la creación de todos los materiales de enseñanza empleados en el centro de trabajo para adaptarlos en todo momento a las características específicas, necesidades e intereses de cada estudiante.

Dibujando la gramática

26 de mayo. **José Ramón Rodríguez Martín**. Enforex (Málaga)

En este taller veremos la importancia de representar los conceptos gramaticales básicos de todos los niveles a fin de ayudar a los alumnos en su proceso de comprensión, asimilación y aprendizaje. Ser capaces de visualizar los significados, de elegir los iconos, símbolos y dibujos básicos es una competencia que iluminará tanto la labor del profesor como la del alumno.

Contenidos:

- ¿Por qué dibujar la gramática?
- Reflexión sobre los principios de la gramática cognitiva.
- Dibujamos los principales conceptos gramaticales de los niveles A1, A2, B1 y B2.
- El mapa mental como recurso.

José Ramón Rodríguez Martín licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga y Diploma de Estudios Avanzados en Métodos para el Estudio de la Literatura Hispánica del siglo XX (Universidad de Málaga). Máster en la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera (Universidad Antonio de Nebrija) y Experto en la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera a Niños y Adolescentes (Universidad de Barcelona). Profesor de español desde el año 2000. Ha trabajado en Málaga Sí (2000-2014, donde fue director académico desde 2004 hasta 2014) y en Enforex Málaga (2004-actualidad, donde ejerce de coordinador académico), ambos centros acreditados por el Instituto Cervantes. Ha impartido clases de ELE a alumnos de todas las edades y todos los niveles, así como cursos de fines específicos y de preparación al DELE. Es examinador acreditado del DELE de todos los niveles. Es autor de Meta ELE, método de ELE dirigido a alumnos adultos (6 niveles) y de Instantes (4 niveles), método de ELE para adolescentes, ambos publicados en la editorial Edelsa. En su faceta de formador de profesores, ha impartido talleres didácticos y ponencias en jornadas didácticas, encuentros y congresos en España (Málaga, Madrid, Sevilla, Ceuta...) y en el extranjero (Milán, Lisboa, Belo Horizonte, Katowice, Sofía, Hamburgo, Roma, Ámsterdam, Bruselas, Varsovia...) También ha sido tutor de cursos del CFP del Instituto Cervantes sobre competencia digital y creación de materiales didácticos y el profesor de Didáctica de ELE a niños y adolescentes en el Máster de Profesorado de Español como Lengua Extranjera de la UNIBA.

Más allá de la metáfora: uso de poemas como recurso didáctico

- 2 de junio. **Óscar Navarro Gosálves**. Proyecto español. (Granada)

El poema, como herramienta de uso didáctico, ha sido tradicionalmente propuesto de una manera restringida casi en exclusiva al campo del léxico (desde el vocabulario más avanzado y en desuso hasta las expresiones coloquiales) o de la semántica (usos metafóricos del lenguaje). Mi propuesta trata de dotar al poema de mayor efectividad didáctica y presentarlo como una fuente enriquecedora y motivadora de input fonético, prosódico e incluso de estructuras morfosintácticas. Además, propongo que se haga uso de él en todos los niveles de aprendizaje, incluso ya desde las primeras sesiones de nivel A1.

Contenido:

- ¿Por qué hablo de “poemas” y no de “poesía”?
- Los poemas en el PC-IC
- ¿Qué tipo de poemas elegir?
- El uso transversal de poemas en las clases de ELE
- El poema para practicar la pronunciación y la prosodia
- El poema como recurso lúdico
- El poema como estructura de referencia sintáctica en la construcción de mensajes
- Propuestas didácticas y lúdicas

Oscar Navarro Gosálves Nacido en Alicante (España) en 1971. Licenciado en Filología Hispánica, especialista en Literatura Española. Profesor de ELE desde 1997 en diversos centros, trabaja como docente y formador en Proyecto Español desde 2001. Poeta, autor del libro de poesía, *Carta Astral* (2018), ha sido incluido en la *Antología de poesía viejoven* (2020).

Los verbos de cambio

- 9 de junio. **Antonio Romero Arcas**. Instituto Andalusí de Español. (Málaga)

El curso va a tener dos partes: Una primera en la que se expondrán los seis verbos de cambio más comunes con los problemas que plantean, excepciones y casos especiales. Se verán también estructuras que expresan cambio que se estudian con menos frecuencia. Una segunda parte en la que expondré materiales de mi creación para llevar la práctica a clase.

Contenidos:

- Seis verbos de cambio más comunes
- Estructuras que expresan cambio

Antonio Romero Arcas nacido en Málaga. Estudió Filosofía y Letras (Filología Románica) en la Universidad de Granada. En sus primeros años dio clases en academias de apoyo de lengua y literatura española, además de latín, tanto para estudiantes de EGB y ESO, como BUP, COU y Bachillerato. En 2000 empezó su formación como profesor ELE y desde 2002 no ha dejado de trabajar en diferentes escuelas. Desde 2004 trabaja en Instituto Andalusí de Español, en Málaga. En estos años ha impartido clases en todos los niveles, además de DELE y cursos de formación de profesores. Desde hace años es el encargado de las actividades culturales extraescolares y por eso ha creado todas las actividades que los estudiantes llevan a cabo antes, durante y después de las visitas (museos, monumentos, lugares de naturaleza, etc.)

CICLO DE TALLERES EN LÍNEA ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA ELE

Refranero español: Significado y sintaxis. Su uso en las clases de español

16 de junio. **Eva Martínez García- Cervigón**. Escuela de idiomas Carlos V (Sevilla)

A través de interesantes textos periodísticos de opinión, discutiremos y expresaremos nuestro punto de vista. Además analizaremos dichos textos desde un punto de vista lingüístico y pragmático. Discutiremos sobre política, cultura, y temas de actualidad. Sin duda, mejorará la expresión oral y ampliará aún más su vocabulario con nuevas palabras y expresiones.

Contenidos:

- ¿Qué es un refrán? Origen de los refranes - Análisis semántico y su comparación en otras lenguas de 10 refranes
- Análisis de la estructura sintáctica de los refranes
- Propuestas de uso de refranes en la clase de español para extranjeros

Eva Martínez García- Cervigón Profesora de Español como Lengua Extranjera de la Academia Carlos V en Sevilla. Es Graduada en Lengua y Literatura Española por la Universidad UNED, Madrid, España. Especializada en la formación ELE para extranjeros por el Instituto Cervantes de Múnich, Alemania. Amplía experiencia en diferentes escuelas de idiomas en Múnich como Inlingua, Instituto Cervantes y Volkshochschule Deutschland entre otras. Actualmente imparte clases de español en la Academia Carlos V en Sevilla y coordina un proyecto en el área de Turismo bajo la firma de White Umbrella Tours.